

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
CENTRO DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGUÍSTICA
PROGRAMA DE DISCIPLINA

Ano/Semestre
2020.2

1 – Identificação			
1.1 Centro: Centro de Humanidades			
1.2 – Departamento: Departamento de Letras Vernáculas – Programa de Pós-Graduação em Linguística			
1.3 – Disciplina: Semiótica Discursiva II	1.4 Código:	1.5 Caráter: Semestral (X) Anual () Obrigatória () Optativa (X)	1.6 Carga Horária: 64h
1.7 – Professor: Carolina Lindenberg Lemos			
1.8 – Curso: Mestrado em Linguística (X) - Doutorado em Linguística (X)			

2 – Ementa
Estudo dos desenvolvimentos teóricos da Semiótica Discursiva a partir da década de 1980 até os dias atuais, bem como dos desdobramentos recentes dos procedimentos e mecanismos de análise do sentido em textos verbais, não-verbais e sincréticos.

3 – Objetivo Geral
Apresentar novas questões teóricas e metodológicas que se construíram a partir da década de 1980 na Semiótica Discursiva; discutir e testar a aplicabilidade de novos procedimentos teórico-metodológicos que surgiram das novas visadas propostas por meio de análises de textos verbais, não-verbais e sincréticos

4 - Descrição do Conteúdo/Unidades e Cronograma
<ul style="list-style-type: none">• A abordagem tensiva<ul style="list-style-type: none">◦ aproximações com a visada greimasiana: Da imperfeição e Semiótica das Paixões◦ das primeiras propostas à sua formulação mais recente◦ metodologias derivadas: semiótica da canção, sentido e musicalidade, tradução intersemiótica, etc.• Corpo e percepção<ul style="list-style-type: none">◦ a noção de corpo em semiótica◦ a percepção tensiva◦ iconicidade e o surgimento do sentido• Semiótica das interações<ul style="list-style-type: none">◦ brechas greimasianas: manipulação e escapatórias◦ extrapolações antropológicas◦ programação, estratégia, ajustamento, acidente• Os níveis de pertinência semiótica<ul style="list-style-type: none">◦ as práticas semióticas e suas raízes◦ o lugar do objeto◦ formas de vida e aproximações lotmanianas

5 – Metodologia de Ensino
Aulas expositivas, estudos de grupo, seminários.

6 – Avaliação
Resenhas, seminários, artigo e frequência.

7 – Bibliografia básica e complementar

- BETRAND, Denis (2020). *Chemins sémiotiques, entre linguistique et anthropologie*. Conferência apresentada no evento *Abralin ao Vivo*, em 12/07/2020. Disponível em: <<https://aovivo.abralin.org/lives/denis-bertrand/>>.
- BERTRAND, Denis; ESTAY-STANGE, Veronica (2014). Reflexões sobre a perspectiva gerativa em semiótica. In: CORTINA, Arnaldo; SILVA, Fernando Moreno da (orgs). **Semiótica e Comunicação: Estudo sobre Textos Sincréticos**. Araraquara: Cultura Acadêmica, p. 13-21.
- BORDRON, Jean-François (2011a). **L'iconicité et ses images: études sémiotiques**. Paris: PUF.
- BORDRON, Jean-François (2011b). Phénoménologie et sémiotique. **Actes Sémiotiques**, n. 114. Disponível em: <<http://epublications.unilim.fr/revues/as/2743>>.
- BORDRON, Jean-François (2007). Le statut sémiotique du monde naturel et la question de l'objet. **Actes Sémiotiques**, n. 110. Disponível em: <<http://epublications.unilim.fr/revues/as/1572>>.
- COUTINHO, Mariana; MANCINI, Renata (2020). Graus de Concessão: as Dinâmicas do Inesperado. **Estudos Semióticos**, v. 16, n. 2. Disponível em: <<https://doi.org/10.11606/issn.1980-4016.esse.2020.172392>>.
- DONDERO, Maria Giulia (2014). Sémiotique de l'action: textualisation et notation. **CASA**, v. 12, n. 1. Disponível em: <<https://doi.org/10.21709/casa.v12i1.7117>>.
- DONDERO, Maria Giulia; REYES-GARCIA, Everardo (2019). Os suportes das imagens: da fotografia à imagem digital. **Revista do GEL**, v. 16, n. 2. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.21165/gel.v16i2.2788>>.
- ESTAY-STANGE, Veronica (2014). **Sens et musicalité: Les voix secrètes du symbolisme**. Paris: Garnier.
- FONTANILLE, Jacques (2008). **Pratiques sémiotiques**. Paris: PUF.
- FONTANILLE, Jacques (2016). **Corpo e sentido**. Londrina: Eduel.
- FONTANILLE, Jacques (2017). **Formes de vie**. Liège: Presses Universitaires de Liège.
- FONTANILLE, Jacques; ZILBERBERG, Claude (2001). **Tensão e significação**. São Paulo: Discurso Editorial/Humanitas.
- GREIMAS, Algirdas Julien (2002). **Da imperfeição**. São Paulo: Hacker.
- GREIMAS, Algirdas Julien; FONTANILLE, Jacques (1993). **Semiótica das paixões**. São Paulo: Ática.
- LANDOWSKI, Éric (1992). **A sociedade refletida**. São Paulo/Campinas: EDUC/Pontes.
- LANDOWSKI, Éric (2002). **Presenças do outro**. São Paulo: Perspectiva.
- LANDOWSKI, Éric (2004). **Passions sans nom**. Paris: PUF.
- LANDOWSKI, Éric (2005). Para uma semiótica do sensível. **Educação e Realidade**, n. 30, vol. 2, p. 93–106.
- LANDOWSKI, Éric (2007). Avant-propos: Ajustements stratégiques. **Actes Sémiotiques**, n. 110. Disponível em: <<http://epublications.unilim.fr/revues/as/66>>.
- LANDOWSKI, Éric (2014). **Interações Arriscadas**. São Paulo: Estação das Letras e Cores.
- MANCINI, Renata (2020). A Tradução enquanto Processo. **Cadernos de Tradução**, vol. 40 n. 3. Disponível em: <<https://doi.org/10.5007/2175-7968.2020v40n3p14>>.
- TATIT, Luiz (1994). **Semiótica da canção**. São Paulo: Escuta.
- TATIT, Luiz (1997). **Musicando a Semiótica: Ensaio**. São Paulo: Annablume.
- TATIT, Luiz (2010). **Semiótica à Luz de Guimarães Rosa**. Cotia: Ateliê.
- TATIT, Luiz (2019). **Passos da Semiótica Tensiva**. Cotia: Ateliê.
- ZILBERBERG, Claude (2006). **Razão e Poética do Sentido**. São Paulo: EDUSP.
- ZILBERBERG, Claude (2011a). **Elementos de Semiótica Tensiva**. São Paulo: Ateliê Editorial.
- ZILBERBERG, Claude (2011b). **Des formes de vie aux valeurs**. Limoge: PUF.
- ZILBERBERG, Claude (2012). **La structure tensiva**. Liège: Presses Universitaires de Liège.