



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
DEPARTAMENTO DE LETRAS VERNÁCULAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGUÍSTICA

Semestre: 2016.2

Disciplina: Semiótica Discursiva

Código: HBP8077

Carga horária: 64h/a

Dia e hora: Quinta-feira, das 8h às 12h

Professor: José Américo Bezerra Saraiva

Nível: Mestrado e Doutorado

Ementa: Estudo dos procedimentos e mecanismos de geração dos sentidos em textos verbais, não-verbais e sincréticos.

Objetivo: Apresentar e discutir os procedimentos teórico-metodológicos da Semiótica Discursiva e testar sua aplicabilidade em análises de textos verbais, não-verbais e sincréticos.

Justificativa: Esta disciplina tem por objetivo apresentar os postulados teórico-metodológicos da Semiótica Discursiva e promover a análise de textos verbais, não-verbais e sincréticos. Com base nas contribuições de Saussure, Hjelmslev e Greimas, a teoria semiótica desenvolve, por conta do seu poder heurístico, a habilidade e a competência científica necessária para observar, descrever e explicar os mecanismos e procedimentos envolvidos na construção e compreensão do sentido, independentemente da linguagem em que ele se manifesta.

Conteúdo: 1. Teoria Semiótica: diferentes abordagens. 2. Semiótica Narrativa e Discursiva: características. 3. Percurso gerativo do sentido. 4. Sintaxe e semântica fundamentais: categorias semânticas e sobremodalização da categoria tensiva e fórica. 5. Sintaxe narrativa: enunciado, programa, percurso e esquema narrativos. 6. Semântica narrativa: objetos de valor modal e descritivo. 7. Modalização do fazer, modalização do ser e modalização veridictória. 8. Paixões e percursos patêmicos. 9. Sintaxe discursiva: projeções da enunciação no enunciado. 10. Sintaxe discursiva: relações entre enunciador e enunciatário. 11. Semântica discursiva: tematização e figurativização. 12. Isotopia e coerência textual. 13. Semantização das categorias da enunciação. 14. Manifestação textual: figuras da expressão e semi-simbolismo. 15. Semiótica, contexto e situação. Interdiscursividade e intertextualidade. 16. Desenvolvimentos atuais da Semiótica Narrativa e Discursiva: Semiótica Tensiva.

Forma de avaliação: Seminários e Avaliações Parciais.

Textos a serem lidos:

17/03

Encontro inicial: conteúdo, condução e modo de avaliação da disciplina.

24/03

SARAIVA, J. A. B. **A identidade de um percurso e o percurso de uma identidade: um estudo semiótico das canções do Pessoal do Ceará.** Fortaleza: EDUFC/Imprensa Universitária, 2012. (**Semiótica do discurso**, 37-86).

31/03

GREIMAS, A. J. **Sobre o sentido:** ensaios semióticos. Petrópolis: Vozes, 1975. (**Sobre o sentido**, p. 7-17).

GREIMAS, A. J. **Sobre o sentido:** ensaios semióticos. Petrópolis: Vozes, 1975. (**O jogo das restrições semióticas**, em colaboração com François Rastier, p. 126-143).

07/04

GREIMAS, A. J. **Sobre o sentido:** ensaios semióticos. Petrópolis: Vozes, 1975. (**O jogo das restrições semióticas**, em colaboração com François Rastier, p. 126-143).

GREIMAS, A. J. **Sobre o sentido:** ensaios semióticos. Petrópolis: Vozes, 1975. (**Elementos de uma gramática narrativa**, p. 144-170).

14/04

GREIMAS, A. J. **Sobre o sentido II:** ensaios semióticos. São Paulo: Nankin/Edusp, 2014. (**Um problema de semiótica narrativa: os objetos de valor**, p. 31-59).

GREIMAS, A. J. **Sobre o sentido II:** ensaios semióticos. São Paulo: Nankin/Edusp, 2014. (**Os actantes, os atores e as figuras**, p. 61-101).

28/04

GREIMAS, A. J. **Sobre o sentido II:** ensaios semióticos. São Paulo: Nankin/Edusp, 2014. (**Para uma teoria das modalidades**, 79-101).

GREIMAS, A. J. **Sobre o sentido II:** ensaios semióticos. São Paulo: Nankin/Edusp, 2014. (**Sobre a modalização do ser**, p. 103-113; **O contrato de veridicção**, p. 115-125; **O saber e o crer: um único universo cognitivo**, 127-145).

05/05

BERTRAND, D. **Caminhos da semiótica literária.** Bauru: EDUSC, 2003. (**Acesso à figuratividade**, 153-206).

BERTRAND, D. **Caminhos da semiótica literária.** Bauru: EDUSC, 2003. (**Figuratividade e tematização: o efeito de profundidade**, 207-231).

BERTRAND, D. **Caminhos da semiótica literária.** Bauru: EDUSC, 2003. (**Figuratividade e percepção**, 233-261).

12/05

GREIMAS, A. J. **L'énonciation: une posture épistémologique.** Riberão Preto: São Paulo. Revista Significação, n. 1, v. 1, 1974, p. 9-25) – (Há tradução em português, em pdf).

FIORIN, J. L. **As astúcias da enunciação: as categorias de pessoa, espaço e tempo.** São Paulo: Ática, 1996. (**In principio erat verbum**, p. 9-58).

19/05

GREIMAS, A. J. **Sobre o sentido II:** ensaios semióticos. São Paulo: Nankin/Edusp, 2014. (**O desafio**, p. 221-231; e **Sobre a cólera: estudo de semântica lexical**, p. 233-253).

GREIMAS, A. J. e FONTANILLE, J. **Semiótica das paixões.** São Paulo: Ática, 1993. (**Introdução**, p. 9-20; e **A epistemologia das paixões**, p. 21-41).

26/05

GREIMAS, A. J. e FONTANILLE, J. (1993). **Semiótica das paixões.** São Paulo: Ática. (**A epistemologia das paixões**, p. 41-100).

ZILBERBERG, C. **Elementos de Semiótica Tensiva**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2011. (**Prólogo e Algumas premissas**, 11-44).

02/06

ZILBERBERG, C. **Elementos de Semiótica Tensiva**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2011. (**Das valências tensivas aos valores**, p. 45-93)

ZILBERBERG, C. **Elementos de Semiótica Tensiva**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2011. (**A sintaxe discursiva**, p. 95-162)

09/06

LANDOWSKI, E. **Interações arriscadas**. São Paulo: Estações das Letras e Cores, 2014.

16/06

Seminários apresentados pelos mestrandos/doutorandos:

GREIMAS, A. J. **Semiótica figurativa e semiótica plástica**. In: OLIVEIRA, A. C. de. **Semiótica plástica**. São Paulo: Hacker, 2004, p. 75-96).

PIETROFORTE, A. V. **Semiótica visual: os percursos do olhar**. São Paulo: Contexto, 2004. (**O semi-simbolismo na fotografia**, p. 23-64).

HERNANDES, N. **Duelo: a publicidade da tartaruga da Brahma na Copa do Mundo**. (In: LOPES, I. C. e HERNANDES, N. (org.) **Semiótica: objetos e práticas**. São Paulo: Contexto, 2005, p. 228-244).

23/06

Seminários apresentados pelos mestrandos/doutorandos:

OLIVEIRA, A. C. e LANDOWSKI, E. **Entre o social e o estésico: análise de campanhas publicitárias de cerveja**. (In: CAÑIZAL, E. P. e CAETANO, K. E. (org.) **Olhar à deriva: mídia, significação e cultura**. São Paulo: Annablume, 2004, p. 105-133).

TATIT, L. **Musicando a Semiótica: Ensaio**. São Paulo: Annablume, 1994. (**Musicando a semiótica**, p. 11-27).

TATIT, L. **Musicando a Semiótica: Ensaio**. São Paulo: Annablume, 1994. (**A construção do sentido na canção popular**, p. 87-98).

Bibliografia de apoio:

- ABRALI, D. e BADIR, S. (2009). *Analytiques du sensible: pour Claude Zilberberg*. Limoges: Lambert-Lucas.
- ARRIVÉ, M. (2008). *Le linguiste et l'inconscient*. Paris: PUF.
- BARROS, D. L. P. de (1990). *Teoria semiótica do texto*. São Paulo: Ática.
- _____ (2002). *Teoria do discurso. Fundamentos semióticos*. São Paulo: Humanitas.
- BENVENISTE, E. (1991). *Problemas de Linguística Geral I*. São Paulo: Pontes.
- _____ (1989). *Problemas de Linguística Geral II*. São Paulo: Pontes.
- BERTRAND, D. e FONTANILLE, J. (2008). *Régimes sémiotiques de la temporalité*. Paris: PUF.
- _____ (2003). *Caminhos da semiótica literária*. Bauru: EDUSC.
- BORDRON, J-F. (2011). *L'iconicité et ses images: études sémiotiques*. Paris: PUF.
- COQUET, J-C. (2007). *Physis et Logos: une phénoménologie du langage*. Paris: Presses Universitaires de Vincennes.
- _____ (2013). *A busca do sentido: a linguagem em questão*. São Paulo: Martins Fontes.
- FIORIN, J. L. (2005). *Elementos de análise do discurso*. São Paulo: Contexto.
- _____ (2007). *Em busca do sentido: estudos discursivos*. São Paulo: Contexto.
- _____ (1996). *As astúcias da enunciação*. São Paulo: Ática.
- FLOCH, J-M. (1990). *Sémiotique, marketing et communication*. Paris: PUF.
- _____ (2010). *Identités visuelles*. Paris: PUF.
- FLOCH, J-M. e COLLIN, J. (2009). *Lecture de la trinité d'Andrei Roublev*. Paris: PUF.
- FONTANILLE, J. (1999). *Sémiotique et littérature*. Paris: PUF.
- _____ (2007). *Semiótica do discurso*. São Paulo: Contexto.
- _____ (2005). *Significação e visualidade: exercícios práticos*. Porto Alegre: Sulina.
- _____ (2008). *Pratiques sémiotiques*. Paris: PUF.
- _____ (2011). *Corps et sens*. Paris: PUF.
- FONTANILLE, J. e ZILBERBERG, C. (2001). *Tensão e significação*. São Paulo: Discurso Editorial.
- GREIMAS, A. J. (1973). *Semântica estrutural*. São Paulo: Cultrix.
- _____ (1975). *Sobre o sentido: ensaios semióticos*. Petrópolis: Vozes.
- _____ (1975). *Ensaio de semiótica poética*. São Paulo: Cultrix.
- _____ (1976). *Semiótica do discurso científico. Da modalidade*. São Paulo: Difel.
- _____ (1981). *Semiótica e ciências sociais*. São Paulo: Cultrix.
- _____ (1983). *Du Sens II*. Paris: Seuil.
- _____ (1993). *Guy Maupassant, a semiótica do texto: exercícios práticos*. Florianópolis: AFSC.
- _____ (2002). *Da imperfeição*. São Paulo: Hacker.
- GREIMAS, A. J. e LANDOWSKI, E. (1986). *Análise do discurso em ciências sociais*. São Paulo: Global.
- GREIMAS, A. J. e COURTRES, J. (2008). *Dicionário de semiótica*. São Paulo: Contexto.
- _____ (1986). *Dictionnaire raisonné de la théorie du langage II*. Paris: Hechette.
- GREIMAS, A. J. e FONTANILLE, J. (1993). *Semiótica das paixões*. São Paulo: Ática.
- HARKOT-DE-LA-TAILLE, E. (1999). *Ensaio semiótico sobre a vergonha*. São Paulo: HUMANITAS.
- HÉNAULT, A. (1994). *Le pouvoir comme passion*. Paris: PUF.
- _____ (2012). *Les enjeux de la sémiotique*. Paris: PUF.
- HÉNAULT, A. e BEYAERT, A. (2004). *Ateliers de sémiotique visuelle*. Paris: PUF.
- HJELMSLEV, L. (1975). *Prolegômenos a uma teoria da linguagem*. São Paulo: Perspectiva.
- _____ (1991). *Ensaio Linguísticos*. São Paulo: Perspectiva.
- _____ (1991). *Le langage*. Paris: Gallimard.
- LANDOWSKI, E. (1992). *A sociedade refletida*. São Paulo/Campinas: EDUC/Pontes.
- _____ (2002). *Presenças do outro*. São Paulo: Perspectiva.
- _____ (2004). *Passions sans nome*. Paris: PUF.
- LANDOWSKI, E. e OLIVEIRA, A. C. (1995). *Do inteligível ao sensível*. São Paulo: EDUC.
- LANDOWSKI, E. e FIORIN, J. L. (1997). *O gosto da gente, o gosto das coisas*. São Paulo: EDUC.
- LANDOWSKI, E., DORRA, R. e OLIVEIRA, A. C. (1999). *Semiótica, estesis, estética*. São Paulo/Puebla: EDUC/UAP.
- LANDOWSKI, E. *Interações arriscadas*. São Paulo: Estações das Letras e Cores, 2014.
- LOPES, E. (1997). *A identidade e a diferença*. São Paulo: EDUSP.
- NET, F. (1976). *Structures élémentaires de la significations*. Bruxelles: COMPLEXE.
- OLIVEIRA, A. C. de (2004). *Semiótica plástica*. São Paulo: Hacker.
- PARRET, H. (1988). *Enunciação e pragmática*. Campinas: UNICAMP.
- _____ (1997). *A estética da comunicação: além da pragmática*. Campinas: UNICAMP.
- _____ (2006). *Sutures sémiotiques*. Limoges: Lambert-Lucas.

- PIETROFORTE, A. V. (2004). *Semiótica visual: os percursos do olhar*. São Paulo: Contexto.
- _____ (2007). *Análise de texto visual: a construção da imagem*. São Paulo: Contexto.
- _____ (2008). *Tópicos de semiótica: modelos teóricos e aplicações*. São Paulo: Annablume.
- PROPP, V. (1983). *A morfologia do conto*. Lisboa: Vega.
- RASTIER, F. (1987). *Sémantique interprétative*. Paris: PUF.
- SARAIVA, J. A. B. (2013). *A identidade de um percurso e o percurso de uma identidade: um estudo semiótico das canções do Pessoal do Ceará*. Fortaleza: EDUFC.
- SAUSSURE, F. de. (s/d). *Curso de linguística geral*. São Paulo: Cultrix.
- _____ (2002). *Escritos de linguística geral*. São Paulo: Cultrix.
- SILVA, I. A. (1996). *Corpo e sentido*. São Paulo: UNESP.
- TATIT, L. (1994). *Semiótica da canção*. São Paulo: Escuta.
- _____ (1997). *Musicando a Semiótica: Ensaios*. São Paulo: Annablume.
- _____ (2001). *Análise semiótica através das letras*. São Paulo: Ateliê Editorial.
- TATIT, L. e LOPES, I. C. (2008). *Elos de melodia e letra: análise semiótica de seis canções*. Cotia: Ateliê, p. 15-49.
- ZILBERBERG, C. (2006). *Razão e poética do sentido*. São Paulo: EDUSP.
- _____ (2011). *Elementos de Semiótica Tensiva*. São Paulo: Ateliê Editorial.
- _____ (2011). *Des formes de vie aux valeurs*. Limoge: PUF.
- _____ (2012). *La structure tensiva*. Liège: Presses Universitaires de Liège.