

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
Centro de Humanidades
Departamento de Letras Vernáculas
Programa de Pós-Graduação em Lingüística

Disciplina: Estilística
Professora: Dra. Maria do Socorro Silva de Aragão
Período: 2010.1.
Carga Horária: 60 horas/aula

Plano de Curso

I - Ementa:

Estudo dos recursos expressivos na utilização da linguagem em diferentes gêneros

II - Objetivos

Objetivo Geral

Caracterizar a Estilística como uma disciplina que estuda os efeitos expressivos da língua em uso, a partir das potencialidades existentes no sistema lingüístico.

Objetivos Específicos

1. Realizar o percurso histórico da Estilística: do surgimento aos dias atuais;
2. Estudar as diferentes teorias para a análise estilística de textos;
3. Analisar textos a partir das teorias estudadas.

III – PROGRAMA

3.1. ESTILO

- 3.1.1. Conceituações
- 3.1.2. Estilo do Ponto de vista da Sociolinguística
- 3.1.3. Estilo e gênero em Bakhtin
- 3.1.4. Estilo em Matoso

3.2. ESTILÍSTICA

- 3.2.1. Conceituações
- 3.2.2. Campo Relacional da Estilística
 - 3.2.2.1. Estilística e língua
 - 3.2.2.2. As Funções da Linguagem
 - 3.2.2.3. Estilística e Sociolingüística
 - 3.2.2.4. Estilística e literatura
 - 3.2.2.5. A Estilística funcional e estrutural
 - 3.2.2.6. Estilística e Gramática

3.3. A ESTILÍSTICA DO SOM

- 3.3.1. Fonologia e Fonoestilística
- 3.3.2. O Som do Signo

- 3.3.3. O potencial expressivo dos fonemas
 - 3.3.3.1. A expressividade das vogais
 - 3.3.3.2. A expressividade das consoantes
- 3.3.4. A onomatopéia
- 3.3.5. Prosodemas ou traços suprasegmentais
 - 3.3.5.1. Acento de intensidade e duração
 - 3.3.5.2. Entoação

3.4. A ESTILÍSTICA DA PALAVRA

- 3.4.1. Conceituação de léxico
- 3.4.2. Palavras gramaticais
- 3.4.3. Palavras lexicais
- 3.4.4. Tonalidades emotivas das palavras
 - 3.4.1. Palavras de significado afetivo
 - 3.4.1.1. Estrangeirismos
 - 3.4.1.2. Arcaísmos
 - 3.4.1.3. Regionalismos
 - 3.4.1.4. A gíria

3.5. A LINGUAGEM FIGURADA

- 3.5.1. As funções expressivas da metáfora
- 3.5.2. A metonímia
- 3.5.3. A sinédoque
- 3.5.4. Sinonímia e estilo
- 3.5.5. A utilização dos sinônimos
- 3.5.6. O papel da conotação e da denotação

3.6. A ESTILÍSTICA DA FRASE

- 3.6.1. Considerações gerais
- 3.6.2. A expressividade ligada à estrutura da frase
- 3.6.3. A estrutura melódica da frase

3.7. A ESTILÍSTICA DA ENUNCIACÃO

- 3.7.1. Enunciação e enunciado
- 3.7.2. Objetividade e subjetividade do enunciado
- 3.7.3. Perspectiva da Estilística da enunciação

IV - Metodologia

- 4.1. Aulas teóricas
- 4.2. Seminários
- 4.3. Leitura e debate de textos

V - Verificação da Aprendizagem

- 5.1. Seminários de sub-itens do programa
- 5.2. Exercícios de análise estilística de textos
- 5.3. Artigo sobre o tema do curso

BIBLIOGRAFIA

- BALLY, Charles. **El lenguaje y la vida**. Trad. de Amado Alonso. 5 ed. Buenos Aires: Losada S.A., 1967.
- _____. **Traité de stylistique française**. 3 ed. Paris: Librairie C. Klincksiech, 1951.
- BARTHES, R. et. al. **Linguística e literatura**. Lisboa: Edições 70. (Coleção Signos 9)
- BELLENGER, Lionel. **L'expression orale**. Paris: PUF, 1988.
- CAMARA JR., J. Mattoso. **Contribuição à estilística portuguesa**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1978.
- CARVALHO, Castelar de.; ARAÚJO, Antonio Martins de. **Noel Rosa: língua e estilo**. Rio de Janeiro: Thex, 1999.
- CHEVALIER, J.C.; ARRIVÉ, M. La stylistique. **Langue Française**, , n. 3. Paris: Larousse, setembro de 1969.
- COHEN, Jean. **Estrutura da linguagem poética**. São Paulo: Cultrix, Ed. UDP, 1974.
- CRESSOT, Marcel. **O estilo e as suas técnicas**. Trad. de Madalena Cruz Ferreira. Lisboa: Edições 70, 1980.
- _____. **Le Style et ses techniques**. Paris : PUF, 1976.
- DELAS, D. ; FILLIOLET, J. **Linguística e poética**. São Paulo: Cultrix, 1975.
- ENKVIST, Nils Erik et al. **Linguística e estilo**. São Paulo: Cultrix, 1970.
- GOURMONT, Remy de. **Le problème du style**. Paris : Mercure de France, 1924.
- GRAMMOND, M. **Traité de phonétique**. Paris : Delagrave, 1971.
- GUIRAUD, Pierre. **La stylistique**. Paris: PUF, 1970.
- _____. **A estilística** São Paulo: Mestre Jou, 1970.
- LAPA, M. Rodrigues. **Estilística da língua portuguesa**. 4a. ed. Martins Fontes, 1998.
- MAROUZEAU, J. **Précis de stylistique française**. Paris: Masson et Cie. 1969.
- MARTINS, Nilce Sant'ana. **Introdução à estilística**. São Paulo: T.A. Queiroz e EDUSP, 1989.
- MELO, Gladstone Chaves de. **Ensaio de estilística da língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Padrão, 1976.
- MONTEIRO, José Lemos. **A estilística**. São Paulo: Ática, 1991.
- Organon**. URGs, Instituto de Letras. Volume 9, Número 23, 1995.
- MUKAROVSKY, Jan. O estruturalismo na estética e na ciência literária. In: TOLEDO, Dionísio.(Org.). **Círculo linguístico de Praga: estruturalismo e semiologia**. Porto Alegre: Globo, 1978, p.140-158.
- _____. A denominação poética e a função estética da língua. In: TOLEDO, Dionísio.(Org.). **Círculo linguístico de Praga: estruturalismo e semiologia**. Porto Alegre: Globo, 1978, p.159-166.
- MOUNIN, Georges. A estilística. In: **Introdução à lingüística**. Lisboa: Iniciativas Editoriais, 1968, p. 142-159.
- RIFFATERRE, Michael. **Estilística estrutural**. Trad. de Anne Arnichand e Álvaro Lorencini. São Paulo: Cultrix, 1993.
- _____. **Essais de stylistique structurale**. Paris: Flammarion, 1971.
- SILVEIRA BUENO. **Estilística brasileira**. São Paulo: Saraiva, 1964.
- SOUZA, Roberto A.Q. de. **Teoria literaria: opções científicas e alternativa poética**. Nova Iguaçu: Cronos, 1980.
- TODOROV, T. **As estruturas narrativas**. São Paulo: Perspectiva, 1970.
- TOLEDO, Dionísio.(Org.). **Círculo linguístico de Praga: estruturalismo e semiologia**. Porto Alegre: Globo, 1978.
- TURNER, G.W. **Stylistics**. Milddlesez, England: Penguin Books, 1979.
- ULMANN, Stephen. **Lenguaje y estilo**. Madrid. Aguilar. 1973.

- _____. **A Semântica**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1964.
- VILANOVA, José Brasileiro. **Aspectos estilísticos da língua portuguesa**. 3 ed. Recife: Editora Universitária, 1984.
- VINOGRADOV, V.V. "As Tarefas da Estilística", in: *Teoria da Literatura. Formalistas Russos*. Porto Alegre: Globo, 1978, pp. 89 a 93.
- WARTBURG, Walther V. **Problèmes et méthodes de la linguistique**. Paris : PUF, 1963.

TEXTOS PARA LEITURA E RESENHA

- BRANDÃO, Helena H.N. Da estilística aos gêneros do discurso no ensino de línguas; **Estudos Linguísticos XXXIV**, p. 14-27, 2005.
- EMILIO, Aline. Panorama evolutivo: estilística e estilo. **Linguagem em (Disc)curso**. Tubarão, v.3.n.2. p. 123-134. Jan/jun. 2003.
- ESPINA, Alice P.; De BEM, Mauricio José C.; RINO, Lúcia Helena M. A exploração de questões de estilo do português para a realização superficial automática. Relatório do Núcleo Interinstitucional de Linguística Computacional-NILC-ICMC-USP.[s.n.t.].
- POSSENTI, Sírio. Notas sobre a estilística de Mattoso Câmara. In: **Estudos da Língua(gem)**, nº 2, p. 79-93. Vitória da Conquista, Dez. 2005.
- SILVA, Gustavo Adolfo P. da. Aspectos da estilística portuguesa. mhtml:file://C:\Documents and Settings\Usuário\Meus documentos\ASPECTOS DA... Acesso e, 10/12/2009.
- A criação neológica estilística. **Matraga: Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras/** Universidade do Estado do Rio de Janeiro, ano 11, n. 16. Rio de Janeiro: Caetés, 2004.

TEMAS E BIBLIOGRAFIA PARA SEMINÁRIOS, MONOGRAFIAS ou ARTIGOS

1. A Fonoestilística

- GRAMMOND, M. **Traité de phonétique**. Paris : Delagrave, 1971.
- GUIRAUD, P. **La stylistique**. Paris : PUF, 1970.
- MALMBERG, B. **Lês domaines de la phonétique**. Paris : PUF, 1962.
- MARTINS, N. **Introdução à estilística**. São Paulo: EDUSP, 1991.
- MONTEIRO, J.L. **A estilística**. São Paulo: Ática, 1991.
- ROSSETI, A. **Introdução à fonética**. Lisboa: Europa/América, 1962.
- TROUBETZKOY, N.S. **Principes de phonologie**. Paris: Klincksieck, 1949.

2. A Onomatopéia

- GILLY Y GAYA, S. **Elementos de fonética general**. Madrid: Gredos, 1971.
- GRAMMOND, M. **Traité de phonétique**. Paris : Delagrave, 1971.
- GUIRAUD, P. **La stylistique**. Paris : PUF, 1970.
- MALMBERG, B. **Lês domaines de la phonétique**. Paris : PUF, 1962.
- MARTINS, N. **Introdução à estilística**. São Paulo: EDUSP, 1991.
- MONTEIRO, J.L. **A estilística**. São Paulo: Ática, 1991.
- ROSSETI, A. **Introdução à fonética**. Lisboa: Europa/América, 1962.

3. O Acento

- COLLISCHONN, G. Acento secundário em Português. **Letras de Hoje**, 98-Fonologia: análises não-lineares. Porto Alegre:, v.29,n.4, p. 43/57, 1994.
- GARDE, P. **L'accent**. Paris: PUF, 1968.
- Gramáticas da Língua Portuguesa

- LEE,S.H. A regra do acento do português: outra alternativa. In: **Letras de Hoje**, 98-Fonologia: análises não-lineares. Porto Alegre:, v.29,n.4, p. 37/42, 1994
- LOPES,E. **Fundamentos da lingüística contemporânea**. São Paulo: Cultrix, 1976.
- MALMBERG,B. **A fonética**. Lisboa: Livros do Brasil, 1954

3. Análise estilística de textos de autores regionais

- AMARAL, Marcos R. dos S. Raimundo Correia: a estilística do soneto. Fortaleza: **Diário do Nordeste**, 26/06/2008.
- ARAGÃO, M. do Socorro Silva de. Análise sêmica de um poema de João Cabral de Melo Neto. **Horizonte**, n. 2. P. 179-182. João Pessoa: out./dez. 1976.
- _____. Aspectos sêmio-fonéticos da música de forró.ENCONTRO NACIONAL DA ANPOLL-XI. **Anais**, p. 290-297.
- JAGUARIBE, Vicência M.F. Palavra engenhosa: a invenção estilística em poemas de Drummond e Vinícios de Moraes. **Revista Humanidades-UFC**, Fortaleza, v.23, n. 1, p. 27-33, jan./jun. 2008.
- MARTINS,N. **Introdução à estilística**. São Paulo: EDUSP, 1991.
- MONTEIRO,J.L. **A estilística**. São Paulo: Ática, 1991.
- ROCHA, José A. da. Análise estilística da canção Valsinha de Vinícius e Chico Buarque. www.mundocultural.com.br
- SOUZA, Joice de; FERREIRA, Natássia; SEIXAS, Natália dos A. A metalinguagem como recurso estilístico nos quadrinhos da turma da Mônica.INTERCOM.CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO-XXXII. Curitiba, 4 a 7 de setembro de 2009.